

### ❦ اغلاط المولدين ❦

(تابع لما قبل)

واما ما وقع من ذلك في كلام الشعراء فما لا يكاد يخلو منه ديوان من دواوين المولدين لان غالبهم كان مقصوراً من أهبة النظم على معرفة شيء من النحو وحفظ الفاظ من المتداول بين الخاصة يتلقاها بالسمع على مثل ما هو مشهود ليومنا هذا ولذلك تجد الكثير منهم يركب الخطاء لضرورة ولغير ضرورة وقد يخرج في الضرورة الى ما لا تبيحه قوانين الصناعة . بل ربما وجدت مثل ذلك لبعض العارفين باحكام اللغة الواقفين على اصولها وضوابطها ولكنهم يتسامحون احياناً بتبديل معاني الاوضاع وابقيتها ووجوه استعمالها اما عن ضيق عطن في معاناة النظم او عن ادلال بعلمهم حتى يخيل لهم انهم قد اخذوا من اللغة مكاناً يبيع لهم ان يتصرفوا فيها تصرف الواضع والى هذا يرجع اكثر ما تراه في كلام الخاصة من هذا القبيل شعراً كان او نثراً . ومن اغرب امثله ما رواه ابو حنيفة من قول رؤبة بن العجاج

كالكرم اذا نادى من الكافور

الكرم العنب والكافور هنا كجام الثمرة . وقوله نادى يريد خرج حبة من اكته كما يقال صاح العنقود بالمعنى نفسه فاستعمل نادى مكان صاح من باب التعبير بالمرادف . قال ابو حنيفة انما اراد صاح فلم يستقم له لانه لو قال صاح من الكافور لكان الجزء مطوياً ( اي لجاء مستفعلن الثاني

على مفتعلن والطيّ حذف الرابع الساكن ( فاراد ان يسلمه من الطيّ فقال نادى قتم الجزء . اه . قلنا ولكن صاح في هذا الموضع بمعنى شقّ لا بمعنى رفع صوته اذ لا معنى لرفع الصوت هنا كما لا يخفى فقولهم صاح العنقود اي شقّ اكتمته كما يقال بزل الثاب ومن ذلك قولهم انصاح الثوب اي انشقّ وتصيح البقل والخشب وغيرها اذا تشقق من اليُسّ وصيحتهُ الريح والشمس الى غير ذلك . وما ذهب اليه ابو حنيفة من انه عدل الى نادى فراراً من طيّ الجزء ليس بالوجه لان هذا الزحاف شائع عندهم ولا سيما في الرجز وعليه قول رؤبة نفسه « احمد رباً ساقني اليكا » وقوله ما زال يبني خندقاً وتهدمه ويستجيش عسكراً وتهزمه

ومعناً يجمعه وتقسمه

وهو كثير شائع في شعره وشعر غيره لا يتحماه احد . ولكن الصحيح انه اراد بذلك الإغراب على عادته والمجيء بما لم يتكلم به غيره فاستعمل نادى مكان صاح لظنه ان صاح العنقود مجاز عن الصياح بمعنى رفع الصوت . ويجري في طريقه قول البحري

ورمت سواد القلب حين رمت على عجل فأصمته بطرفٍ أصيد  
وصف الطرف بالأصيد ولا معنى له في هذا الموضع لان الاصيد الرافع رأسه كبراً او لعله والاظهر ان البحري ذهب به الى معنى الصيد كما تدلّ عليه القرينة ولا يقال من هذا أصيد<sup>(١)</sup> . وقال ابو نواس .

(١) جاء في لسان العرب « وفي حديث ابن الاكوع قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم اني رجلٌ أصيد أفأصلي في القميص الواحد قال نعم وازرره »



فقام كالغصن قد شُدَّتْ مناطقه ظيُّ يكاد من التهيف ينعقدُ  
 اراد بالتهيف الهيف بفتحين وهو رقة الخصر وضمور البطن ولم يُنقل  
 وزن فعل بالتشديد من هذا الحرف ولا هو مما يحتمل في المعنى اذ الهيف  
 ليس من الصفات التي تُكتسب بالملاج . وقال ابو تمام  
 لما دعوتهم لأخذ عهودهم طار السرور بمعرق وشامي  
 البيت في الواثق من قصيدة يهنئه فيها بالخلافة يقول لما دعوت الناس  
 لأخذ عهودهم في المباينة لك طار السرور باهل العراق واهل الشام فعبر  
 بقوله معرق وهو خطأ في هذا الموضع لان المعرق بمعنى الذي اتى العراق  
 لا بمعنى الواحد من اهل العراق . وقال ابو تمام ايضاً  
 رأياً لو استسقيت ماء نصيحة لعلته أرياً من الأرياء  
 الأري هنا ماء السحاب . وقوله من الأرياء كأنه اراد به جمع الأري  
 وهو ان جميع ققياس جمعه إراء على فعال مثل ظباء وجداء أو أري على  
 فعول مثل ثدي وحلي وأما أرياء ان صحت روايته كذلك فمن غريب  
 الابنية . وقال البحرني

يعتاذني طربي اليك فيعتلي وجدي ويدعوني هواك فأتبع  
 اراد بيعتلي يغلي فعده الى بناء افتعل وهو غير محكي ولا يظهر لهذه الزيادة

عليك ولو بشوكة . قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية وهو الذي في رقبته علة لا  
 يمكنه الالتفات معها . قال والمشهور اني رجلٌ اصيد من الاصطياد . اهـ . وضبط  
 اصيد في هذا الموضع الاخير بسكون الصاد وفتح الياء اي كالرواية الاولى وهو  
 غلط في الطبع وصوابه بكسر الصاد وسكون الياء مضارع صاد كما يظهر بالتأمل

معنى في القياس . ومثله قول ابن دريد  
وقد سما عمرو الى اوتاره فاحتط منها كل عالي المستمى  
قال شارح المقصورة المستمى المكان العالي المرتفع وهو مفتعل من سما  
اذا ارتفع وزيدت التاء فيه لبناء افتعل كما زيدت في استجاب (كذا) .  
وقال ابن هاني

هو استنّ تفضيلها للملوك وأبقى لها اثرًا في العلى  
الضمير من تفضيلها للخیل يقول ان ممدوحه سنّ للملوك تفضيل الخيل  
فعبّر باستنّ وانما يقال استنّ بسنّه كذا اذا اتخذها سنّه لنفسه يجري  
عليها لاجمعى جعلها سنّه لغيره . وقال ابن هاني ايضاً

لك البر والبحر العظيم عبابه فسيان أغمار تخاض ويذ  
اراد بالأغمار جمع الغمر وهو الماء الكثير وهذا انما يجمع على غمار مثل  
سهم وسهام ولا يجوز جمعه على أغمار لان فعلاً المفتوح الاول الساكن  
الوسط لا يجمع قياساً على أفعال . وعكسه قوله

نبها الملك على تجريده فهو السيف مصوناً في الغماد  
جمع الغمد على غماد وفعل المكسور الفاء لا يجمع على فعال ولكن  
قياس جمعه في القلة على أفعال وفي الكثرة على فُعل مثل أحمال وحمول .  
ويحتمل ان يكون اراد به المفرد فعده الى وزن فعال على حدّ قراب ولكن  
هذا لم ينقل عنهم كما لم ينقل في القراب قرب وزان غمد وانما نحن في سعة  
مما لم ينطقوا به واما ما سمع منهم على وجه فليس لنا ان نتعدها والازلنا  
ان نقض أكثر اللغة . وقال البحري



ترادفهم خفض النعيم ولينه وجادهم طلّ الربيع ووابله  
فقولهم ترادفهم صوابه ترادف عليهم فعداه بنفسه على ان خفض النعيم  
ولينه بمعنى واحد فلا معنى لهذا الترادف هنا بخلاف الطلّ والوابل في  
عجز البيت . وعكسه قول ابن هاني

أنافس في عقد يقبل نحرها وأحسد خلخالها ودملجها  
اراد أنافس العقد الذي يقبل نحرها ولكنه جرّ العقد بني فأفسد المعنى لانه  
جعل العقد مما ينافس فيه غيره وهو انما يريد انه ينافس العقد عينه لاجل  
تقبيله نحر المحبوبة كما قال في الشطر الثاني انه يحسد عليها خلخالها ودملجها  
( ستأتي البقية )

### الاستحمام بالماء البارد

لما كان قد دنا فصل الحرّ واصبح الاستحمام بالماء البارد في هذه  
النواحي ضربة لازب سألنا احد مشتركينا الالباء ان نكتب في ذلك  
فصلاً نين فيه منافع هذا الاستحمام وكيفية استعماله فلخصنا فيه ما يأتي  
اخذاً عن اوثق الاقوال واحداً منها

ولا بد لنا قبل الشروع في بيان منافع الاستحمام ان نقول انه سواء  
كان بالماء البارد ام الحارّ ليس من الامور الكمالية التي يقصد بها الترف  
والتنعم كما هو المتبادر منه عند الكثيرين ولكنه مما لا يستغنى عنه في  
حال سواء كان في البلاد الحارة ام الباردة فيتخذ في كل اقليم على درجة  
من الحرارة توافق طبيعة الاقليم . وذلك ان الجلد دائم الافراز ينبعث عنه

من الرطوبات المائية ما ين بخار وعرق ما يقدر بنحو ١٤٥٠ غراماً في كل ٢٤ ساعة فإذا تصاعدت هذه المفرزات عن سطح الجلد تركت عليه فضلات عنصرية وآلية لا تصلح لأن يمتصها الجلد لأنها لا تخلو من السمية فضلاً عن أنها برسوبها على الجلد تمنع من قضاء وظيفته التنفسية ولذلك لم يكن بد من إزالتها بالاغتسال

غير أن للاستحمام بالماء البارد فوائد أخر فانه فضلاً عما ذكر يؤدي إلى انخفاض حرارة الجسم وبطء الدورة الدموية وقلة الإفراز الجلدي لأن كثرتة تقضي إلى الاخلال في الوظائف الآلية ويزيد في قوة الاعضاء ونشاطها. وهو كثير الفائدة للاحداث لأنه يقوي البنية ويعين على نمائها وكثيراً ما يكون ذريعة لشفاء بعض الاحوال الضعفية ولا سيما ما كان منها موروثاً او مهيئاً لشيء من العلل المزاجية كالسل ونحوه ويكثر استعماله في علاج بعض الامراض العصبية وانواع الحميات مما لا نتعرض له في هذا الموضع لأنه من خصائص الطيب

وافضل ما يتخذ هذا الحمام في بحر او نهر لامكان الحركة فيهما بخلاف ما اذا كان في مغطس او بواسطة منضخة (دوش). والبحر انفع من النهر ولا سيما في الاحوال الضعفية المشار اليها وذلك اولاً لأن ماء البحر دائم الحركة بحيث تكون امواجه اشبه بمناضخ تتواتر على الجسم فتزداد تقويتها له بما فيها من البرودة وثانياً لأن ماء البحر يخالطه كثير من الاملاح النافعة وهي تبلغ نحو ٤ في المئة من وزنه فضلاً عن الابخرة الملحية التي تتصاعد منه وتنتشر في الهواء المجاور للشواطئ ولهذا



الابخرة حظاً من المنفعة الحاصلة عن الاستحمام البحري  
وقد وقفنا بعضهم على الوصايا الآتية فآثرنا ذكرها هنا توفيةً للفائدة قال  
مما تجب مراعاته لطالب الاستحمام في الماء البارد ان لا يستحم في  
ماء راكد ولا في ماء قارس البرد ولا ان يستحم في الانهار في يوم ذي  
عاصف لان الماء يضرب في مثل تلك الحال ويخالطه كثير من الاملاح  
الترابية والمواد الآلية المنحلة . واذا كان من ذوي البنية الضعيفة  
او العصبي المزاج ينبغي ان لا يزيد لبثه في الماء على ربع ساعة وكذا النساء  
والاولاد والشيوخ واما الاصحاء المزاج من الشبان فيحسن ان يلبثوا الى  
ثاني الساعة ولكن المكث الى ما فوق ذلك لا يخلو من خطر قد يفقد  
كل نفع للاستحمام . وينبغي للمستحم ان يتنشف بسرعة حتى تزول كل  
رطوبة وان يسرع بعد ذلك في لبس ثيابه ويباشر رياضة معتدلة تسهلاً  
لمود القوى الحيوية الى عملها

وافضل وقت يحسن فيه اتخاذ الحمامات البحرية اواخر الصيف  
وما يليه من اوائل الخريف لان الماء اذ ذاك يكون اقل برداً والهواء  
المجاور له يكون اقل حرارة . ولا ينبغي للمستحم ان ينزل في الماء اذا  
كان جسمه مندبى بالعرق فان ذلك من اكبر الخطأ . وكذا اذا كان على  
اثر رياضة عنيفة او مشي سريع . ولا ينبغي ان يميل نزوله في الماء حتى  
يبرد جسمه تماماً ولا ان ينزل فيه بعد راحة مستطيلة وافضل ما يفعله  
والحالة هذه ان يتمشى قليلاً على الشاطئ قبل النزول في الماء حتى ينتعش  
الجسم بشيء من الحرارة . ومتى نزل في الماء وبلغ الى اواسط الفخذين

ينبغي ان يغمس دفعة واحدة الى العنق بان يحني جسمه ويدفعه قليلاً الى الامام كمن يريد الجلوس ثم ينهض ويعود فيحني جسمه ويكرر هذه الحركة مراراً كثيرة مدة وجوده في الماء اذا لم يكن سباحاً. ولا بأس ان يغمس رأسه بعد ذلك مع بقية جسمه واذا خاف ان يدخل الماء اذنيه يحسن ان يسدهما بقطعة من القطن يروغها بشيء من دهن اللوز الحلو. وافضل ما يكون الاستحمام في الصباح قبل تناول الطعام او في المساء بين الساعة الرابعة والسادسة قبل العشاء ولا يجوز الا بعد هضم طعام الظهر لئلا يضطرب عمل الهضم ولا ينبغي ان يتناول شيء من الطعام الا بعد نصف ساعة من الخروج من الماء على الاقل.

وهذه الشروط الاخيرة لا بد من مراعاتها في استعمال المغطس والمنضخة مع الوقوف عند ما ذكر من مدة اللبث في الماء. وكل ذلك اذا كان المقصود من الاستحمام تقوية الصحة واما اذا كان الغرض منه الاستشفاء من بعض الامراض فلا بد فيه من الرجوع الى رأي الطبيب

— المرأة الشرقية —

(تابع لما قبل)

فمن اشتهر منهن بالشعر عليّة بنت المهدي اخت هرون الرشيد. قال صاحب الاغانى كانت من احسن خلق الله وجهاً ومن اعقل النساء ذات صيانة وادب بارع وكانت شاعرة ولها ديوان شعر ومن شعرها قولها لما خرج الرشيد الى الري واخذها معه فلما وصلت الى الري قالت



ومغترب بالمرج يبكي لشجوه  
وقد غاب عنه المسعدون على الحب  
اذا ما اتاه الركب من نحو ارضه  
تلتشق يستشفي برائحة الركب  
ومن قولها

اني كثرت عليه في زيارته  
فل والشئ مملول اذا كثرا  
وراني منه اني لا ازال ارى  
في طرفه قصراً عني اذا نظرا  
ولها في اخيها

تفديك اخذك قد جبوت بنعمة  
لسنا نعد لها الزمان بديلا  
الا اخلود وذاك قربك سيدي  
لا زال قربك والبقاء طويلا  
وحمدت ربي في اجابة دعوتي  
فرايت جهدي عند ذاك قليلا  
ومن شعرها ايضا

نام عدالي ولم انم  
واشتق الواشون من سقمي  
واذا ما قلت بي ألم  
شك من اهواء في ألمي  
ومنهن فضل الشاعرة من مولدات البصرة وكانت فصيحة اديبة  
سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر ومن شعرها في الخليفة المتوكل  
استقبل الامر امام الهدى  
عام ثلاث وثلاثين  
خلافة افضت الى جعفر  
وهو ابن سبع بعد عشرينا  
انا لارجو يا امام الهدى  
ان تملك الامر ثمانيننا  
لا قدس الله امراً لم يقل  
عند دعائي لك آمينا  
ومن شعرها

الصبر ينقص والغرام يزيد  
والدار دانية وانت بعيد

اشكوك بل اشكو اليك فانه لا يستطيع سواها المجهود  
 اني اعوذ بحرمتي لك في الهوى من ان يطاوع في هواي حسود  
 قال ابراهيم بن المدبر كانت فضل من احسن خلق الله خطأً ولقظاً وابلغهم  
 في مخاطبة وافصحهم في محاوره فقلت يوماً لسعيد بن حميد الكاتب اظنك  
 يا ابا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتخرجها فقد اخذت نحوك في  
 الكلام وسلكت سبيلك . فقال والله يا اخي لو اخذ افاضل الكتاب  
 وامثالهم عنها لما استغنوا عن ذلك . ولها وقد قال المتوكل يوماً لابي بن  
 الجهم الشاعر المشهور قل بيتاً وطالب فضل الشاعرة ان تجيزه فقال  
 اجيزي يا فضل

لاذ بها يشتكي اليها فلم يجد عندها ملاذا  
 فقالت على الفور

ولم يزل ضارعا اليها تهطل اجفانه رذاذا  
 فعاتبوه فزاد عشقا فمات وجداً فكان ماذا

فطرب المتوكل وقال احسنت وحياتي يا فضل وامر لها بالنسيئة دينار  
 ومن طبقة فضل هذه في الشعر محبوبة الشاعرة وهي من جوارى  
 المتوكل ايضاً . ومن شعرها ان المتوكل ذكر يوماً انه دخل على زوجته  
 يوم نوروز فوجدتها قد كتبت اسمه على خدها بغالية وهي نوع من  
 الطيب يعمل بالمسك وكان بحضرته علي بن الجهم فقال له قل في هذا  
 شيئاً . وكانت محبوبة تسمع الكلام من وراء ستار فدعا علي بن الجهم  
 بدواة فالى ان اتوه بها وابتداً يفكر قالت محبوبة على البديهة



وكاتبة بالمسك في الخدّ جعفرًا      بنفسيّ خطّ المسك من حيث أشرًا  
 لئن كتبت في الخدّ سطرًا بكفها      لقد اودعت قلبي من الحب اسطرًا  
 فيا مَنْ لملوكٍ لملكٍ عيّنه      مطيعٌ لهُ فيما أسرّ واطهرًا  
 ويا من هواها في السريرة جعفرُ      سقى الله من سقيّا ثناياك جعفرًا  
 فبقى عليّ بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف

ومن الشواعر اللواتي سار ذكرهنّ بين علماء الادب واعترف لها  
 بالتقدم والبراعة عائشة الباعونية بنت يوسف بن احمد الباعوني وكانت  
 اديبة فاضلة وكاتبة عاقلة وكانت من نوابغ زمانها علماً وادباً حتى لقد فضلوها  
 بين المولّدين على الخنساء بين الجاهليين ووصفها الشيخ عبد الغني  
 النابلسي وغيره من العلماء فاطراًوا . وقد ألّفت وصنفت نظماً وتراً الا  
 انها كانت الى النظم اميل منها الى النثر ولها ديوان شعر بديع في المدائح  
 النبوية ولها نظم كثير غيره فمن ذلك قولها في الغزل

كانما اخلال تحت القرط في عنق      بدا لنا في محيا جلّ من خلقا  
 نجمٌ غدا بعمود الصبح مستتراً      خلف الثريا بقرب الشمس فاحترقا  
 وانما كان معظم شهرتها ببديعيتها التي سارت بذكرها الركبان ولها غايتها  
 شرحٌ بديع سمته بالفتح المبين في مدح الامين نظمها على منوال بديعية  
 تقي الدين بن حجة الحموي وهي مئة وثمانية وعشرون بيتاً مطلعها

في حسن مطلع اقرار بذي سلم      اصبحت في زمرة العشاق كالعلم  
 ومنها

اقول والدمع جار جارحٌ مثلي      والجسار جار بعذل فيه متهمي

الجهل أغواك أم في الطرف منك عَمَى  
لَمْ يَأْذُولْ وشاهد حسنهم فاذا  
وختامها

مدحتُ مجديك والاخلاص ملتزمي     فيه وحسن امتداحي فيه مُحتَمي  
( ستأتي البقية )     وردة اليازجي

— ❦ — حواسنا الخمس ❦ —

ان من امور حواسنا الظاهرة ما لا يدركه أكثرنا . فاننا مثلاً لا نقدر  
ان نشمَّ السوائل نفسها بل اننا نشمُّ الغازات المتصاعدة منها . واذا ملأ  
انسان منخريه بالكولونيا لم يستطع الشمُّ ان يميز بين الكولونيا والماء  
فالشمُّ يتمُّ بما يتطاير من دقائق المادة المشمومة . واذا جُرُتْ حبة المسك  
ثلاث مئة مليون جزء يستطيع انسان شمه عادي ان يدرك ذلك الجزء  
الذي لا يرى بالمجهر الا اذا كُبر عشرة آلاف ضعفٍ من قدره الحقيقي  
ولكننا لا نستطيع ان ندوقه الا اذا كان الوفاً من قدره فظاهر ان حاسة  
الشمِّ احدٌ وادقُّ من حاستي النظر والذوق

واللسان لا يذوق الاشياء كلها بجزء واحدٍ منه فان كلاً من الحلو  
والمالح يذاق برأس اللسان والمرّ بقفاؤه والحوامض بجانيه ويكاد وسط  
وجه اللسان يخلو من الذوق . ولانذوق الا السوائل فانه اذا امكن ان  
يحف اللسان تمام الجفاف ووضع عليه الفلفل الاحمر مثلاً او مادة من  
اكثر المواد عطراً ولذّةً لا نستطعم شيئاً



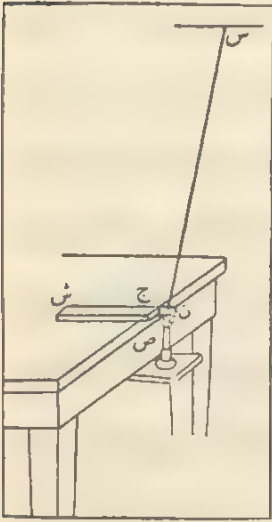
وان ما يساعد الانسان على ان يكون موسيقياً انما هو ذاك الجزء المسمى « مزمار كورتي » القابل الارتجاجات الصوتية . وهو مؤلف من خمسة آلاف جزء صغير الى ما يدرك وكل من اجزائه منقسم سبعة اقسام اثوبتين وخمس خلايا فهو مركب من خمسة وثلاثين الف جزء . ومزمار كورتي هذا هو سبب صيرورة الاذن الدقيقة اذناً موسيقية وهو كفيل نجاحها

وان العينين تبصران المرئيات على نصف دائرة درجاته مئة وثمانون درجة . واننا نرى المرئيات الواقعة في منتصف هذا النصف رؤية اجلى مما نرى الاشياء الواقعة في جانبيه لاننا نرى ما في المنتصف بالعينين كليهما ونرى ما في الجانبيين بعين واحدة وهذا هو سر إبصارنا الشيء احسن إبصار اذا نظرنا اليه مستقيماً . وعلى قدر كبر البؤبؤ يدخل النور ولذلك يرى ذوو البؤبؤ الاكبر المرئي اجلى مما يراه ذوو البؤبؤ الصغير . والاولون يرون ليلاً أكثر مما يرى الآخرون

وفي اللمس ايضاً غرائب فالف للجلد ثلاثة احساسات الاحساس العادي والاحساس بالألم والاحساس بالحرارة والبرد . وان اللسان اشد احساساً باللمس مما لغيره من الاعضاء والجهة والمرفق اشد احساساً من غيرها بالحرارة والبرودة . وبعض الاماكن في الجلد تحس بالضغط فقط فلا تشعر بالحرارة والبرودة ولا الألم . واماكن آخر تحس بالدغدة ولا تحس بغيرها وأخر تحس بالحرارة ولا تحس بالبرد وهلم جرا

# مُتَفَرِّقَات

الحركة الدائمة — ما زال امر الحركة الدائمة شغلا شاغلا لعقول كثيرين لما يترتب عليها من المنافع في ضروب الصناعات والاعمال وقد اشتغل بها كثيرون ولا سيما في الاعصر المتأخرة بحيث انه لم تمر سنة الا وُجد فيها عددٌ كبير ممن خطرت لهم وجوه من المزاولة لادراك هذه الغاية وقد



نشرنا في مجلد السنة الثالثة (ص ٤٤٩ وما بعدها) آخر ما ولدته قريحة بعض الباحثين معتمداً في ذلك على القوة الجاذبة في المغناطيس مما ترى تفصيله في محله . وقد عثرنا في هذه الايام على رأي جديد للبروفسور ج ج طمس من كبريدج بناءً على المغناطيسية ايضاً وهو ان تؤخذ قطعة مستطيلة من المغناطيس (ج ش) وتوضع على مائدة ثم تؤخذ قطعة صغيرة من الحديد

الانيث اي اللين (ن) وتعلق بخيط دقيق يئاط بسقف المكان وتُجعل النقطة التي يعلق فيها (س) غير عمودية على القطب الجنوبي من المغناطيس ولكن ماثلة عنه مسافة بحيث ان قطعة الحديد المعلقة بالخيط تكون على بُعد ما عن المغناطيس بحيث يستطيع جذبها اليه . ويوضع بالقرب من جنوبي المغناطيس مصباحٌ مشتعل (ص) حتى اذا بلغت قطعة الحديد الى المغناطيس



والتصقت به تقع فوق لهب المصباح وثم اذا حميت بحرارة اللهب انحلت  
مغناطيسيتها فانفككت عن المغناطيس ورجعت الى مطاوعة الجاذبية الارضية  
فاذا بردت عاد المغناطيس فجذبها اليه وهلم جرأ على التوالي . قال الا ان  
الشان كله في امر الحرارة التي يتوقف دوام الحركة على دوامها وبما ان  
الراديوم فيه خاصية الحرارة الدائمة فباستعماله في هذا الجهاز تكون مشكلة  
الحركة الدائمة قد انحلت . انتهى والله اعلم

دقائق الصناعة اليدوية — من غريب ما يذكر من دقائق المصنوعات  
ان احدهم اهدى الى الميسيو جوريان دلائل جريار رئيس ندوة العلوم  
الفرنسوية حبة حنطة قد كتب عليها جملة تشتمل على ٢٢١ حرفاً . ومن  
ذلك ما روي عن راهب بولوني في القرب السابع عشر نسخ الياذة  
هوميروس بتمامها على درج من الورق اذا ادرج على نفسه امكن وضعه  
في قشرة جوزة . وفي القرن السادس عشر اهدى رجل يقال له مرقس  
الى المصابات ملكة انكلترا سلسلة من ذهب مركبة من خمسين حلقة  
وكانت هذه السلسلة من الصغر بحيث لم تكن تستجلبها العين ما لم توضع  
على صفحة بيضاء ( كذا ) . قالوا واراد صانعها ان يظهر مبلغ خفتها فعلقها  
في عنق ذبابة فلم يكن ثقلا يمنع الذبابة من الطيران . ومما يزيد المسئلة غرابة  
ان الرجل الذي صنع هذه الحلية البالغة هذا المبلغ من الدقة كان حداداً من  
عادته ان يباشر بيديه اضخم الآلات ويتعاطي اخشن الصنائع  
ويذكر ان رجلاً اسبانولياً يقال له يوسف فابا صنع في نحو ذلك العهد

عربة بكبر حبة حنطة وكان اذا نظر اليها بمدسية يرى داخلها مفروشا بالمقاعد وتري كل تفاصيلها واضحة تمام الوضوح . وزوي عن الجزوي فراريوس ( ولعل الراوي احد اخوانه الجزويت ) انه عمل مدفعا من العاج كان مع جميع توابعه يمكن وضعه في حبة خردل . . . . . انتهى نقلا عن مجلة الطبيعة الفرنسية

فهل يدل صغر هذه المصنوعات على كبر عقول صانعيها . . .

## اسئلة واجوبتها

بغداد - وقفت على التنبيه الآتي في كتاب نحو لاحد خول العلماء المشهورين اشكل علي صحة لاني لم اقف له على ثبت في كتب القوم فاثرت ان اعرضه على حضرتكم راجيا الاجابة عنه وهو بحرفه « ولا يجوز ذكر الفاعل مع نائبه الا في الضرورة فيقرن تارة بالباء نحو قلع الشجرة بالريح وتارة بعند نحو يوسف معروف عند الناس وتارة بمن نحو أكل الخروف من الذئب » . فهل يصح هذا الاستعمال وان صح فما وجهه

داود صليوا

الجواب - تقدم لنا في السنة الماضية في الكلام على لغة الجرائد ان نحو قوله « أكل الخروف من الذئب » من التعريب الحرفي عن اللغات الاوربية ومثله قوله « قلع الشجرة بالريح » فان الحرفين تعريب حرف واحد في تلك اللغات ( by , par ) وهو بمعنى بآء الاستعانة عندنا بدخلونه احيانا على الفاعل بعد اقامة المفعول به مقامه فيصير الفاعل في



صورة الفضلة كما رأيت في المثالين المتقدمين وهو من التراكيب التي لم تؤلف عند العرب فضلاً عما فيه من العبث وما يفضي اليه من الالتباس في بعض الصور على ما بسطناه في موضعه ( راجع ضياء السنة السابعة ص ٣٥٤ - ٣٥٥ ) . ولكن من الغريب ان صاحبكم مع اجازته له خصّة بالضرورة وما ندري كيف ذلك ولا من اين نقله فان غاية ما تديحه الضرورة عندهم التوسع في بعض احكام الكلام كصرف الممتنع ومدّ المقصور ونحو ذلك لاهدم قواعد اللغة واحداث تراكيب فيها لم تُعهد في كلامهم . واغرب منه ان « خلا » آخر من فحول اولئك العلماء وهو من مكاتبي مجلة المشرق زعم ان يصححه من لفظ القرآن ولم يرض ان يحصره في الضرورة كصاحبه فجعل منه قوله في سورة البقرة ما يودّ الذين كفروا . . أن ينزل عليكم من خير من ربكم وقوله فمن عفي له من اخيه شيء وأوحى اليك من ربك ومُرْسِلٌ من ربه فزعم ان المجرور في هذه الآيات فاعلٌ للفعل المجهول او ما اشتق منه ( كذا ) . وحسبنا ان نرجع في ذلك الى نصوص المفسرين قال البيضاوي في تفسير قوله أن ينزل عليكم من خير من ربكم « من الاولى مزيدة للاستغراق والثانية للابتداء » اي « لا ابتداء غاية الانزال » كما هي عبارة المكبري في معرب القرآن وحينئذ فهي مجرد افادة نزول الخير من جهته تعالى كما قالوا في تفسير قوله فمن عفي له من اخيه شيء « اي عفي له من جهة اخيه » . ولزيادة الايضاح نتخذ طريقاً آخر وهو ان نردّ الفعل المجهول الى صورة المعلوم اذ هي الاصل في التركيب فتكون صورة الآية المذكورة « أن ينزل عليكم ربكم منه »

من خير» كما في قوله وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنَّْا رِزْقًا وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّْا فَضْلًا وَنَحْنُ  
 ذَٰلِكَ . ولا جدال في ان « من » في هذه الصور كلها للابتداء وتحويل الفعل  
 من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول لا يغير شيئاً من معناها كما لا يتغير معنى  
 عن بين قولك رميتُ السهمَ عن القوس ورُمِيَ السهمُ عن القوس . وكذا  
 لو قيل في الآيتين التاليتين وَمِنْ رِزْقِ مَنْ رَزَقَّا وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّْا فَضْلًا  
 وقس على ما ذُكِرَ بقية الآيات السابقة

وما اضحكنا الا استشهادهُ بقول احد مترجي الانجيل في القرن  
 الحادي عشر للمسيح . . . « يُوبَخُّ مِنْ يوحنا » . . « سَلِّمُ اِلَيَّ مِنْ ابي » . .  
 يُطْرَحُ مِنَ الْمَشَايِخِ » . . على ان العبارة الثانية من قبيل ما مرَّ وهي من وادٍ  
 واختاها من واد . واما ما نقله من عبارات انجيل الجزويت المصحح بقلمنا  
 فقد ذكرنا في غير هذا الموضع ان ترجمة الاناجيل نقلت عن نسخة الشوير  
 التي ترجمها المرحوم عبد الله زاخر واننا بنأء على طلب رؤساء الجزويت  
 انفسهم اذ ذاك التزمنا عبارة الترجمة المذكورة بحرفها لئلا تستوحش منها  
 العامة لان اكثرها محفوظ على ألسنتهم ولذلك تجد هذه الاسفار الاربعة  
 على غير ما تجد عليه بقية اسفار المهددين

وبقي هنا قول صاحبكم « يوسف معروف من الناس » وهو بعد  
 هذا من قبيل ما سبق ويجعله من التراكيب المخصوصة بالضرورة وكلاهما  
 غريب . والصحيح انه من التراكيب الفصيحة الشائعة في الاستعمال ومنه  
 قول المعري

أعندي وقد مارستُ كل خفيّةٍ يصدّقُ واشٍ او يخيبُ سائلُ



ومع انه قد يحتمل ان يفهم منه معنى الفاعلية كما في هذا البيت فان ذلك لا يطرد فيه وهو انما يفهم منه بدلالة القرينة ومن طريق التأويل لا من طريق النص يدل ذلك عليه انه لو قيل مثلاً أعندي يُشتم زيد لم يكن في شيء من هذا القليل . وكذا في قوله « يوسف معروف عند الناس » فانه انما اشتبه المجرور بالفاعل لخصوص المادة لالنفس التركيب لانك لو بدلت لفظ معروف بمشهور مثلاً فقلت هو مشهور عند الناس لم يكن للفاعلية محل هناك اذ ليس المعنى ان الناس شهروه . على ان هذا الاستعمال غير مخصوص بما وقع مصاحباً للفعل المجهول او ما اشتق منه ولا بلفظ عند لانه يقال هذا الامر شائع عند الناس ومستفيض بينهم ومتداول على اللسنة ومتحدث به في الاندية الى غير ذلك . فليتأمل وبهذا القدر كفاية

## آثار ادبية

مجلة الشتاء — ورد علينا الجزء الرابع من هذه المجلة الحسنة لسعادة منشئها الفاضل سليم بك عنجوري وهو ختام سنتها الاولى وقد الفيناها كالاجزاء السابقة حافلاً بفنون مختلفة من الاغراض بين مقالات ادبية وقصائد ومقطعات شعرية وغير ذلك مما يروق المطالع ويجمع بين الفائدة والفكاهة . وقد جاء مجلد هذه السنة في ٢٤٠ صفحة وهو يطلب من مكتبتي المعارف والهلل وثنه اربعون غرساً مصرياً خلا اجرة البريد خير الدين — هو عنوان مجلة اسلامية عمومية مصورة تصدر في غرة كل شهر عربي لصاحبها الفاضل الشيخ محمد الجمالي مدير جريدة

الصواب الغراء بتونس . وقد ورد علينا الجزء الاول منها مصدراً برسم  
حضرة صاحب الرفعة والسمو محمد الهادي باشا الافخم باي تونس م  
رسم المرحوم خير الدين باشا التونسي الشهير صاحب كتاب اقوم المسالك  
الذي غنوت المجلة باسمه احياءً لذكره واعترافاً بما له من الفضل على الالة  
التونسية والخدم المذكورة في مصلحة الاسلام والمسلمين . وقد اشتمل هذا  
الجزء على ترجمة مطوّلة له ذكر فيها تاريخ حياته وصفاته واعماله وتأليفه  
ويليها نموذج من مباحث المجلة جاء فيه بعض مقالات حكيمية وادبية  
واخبار علمية ننقل منها ما ذكره آخراً تحت عنوان « كلية للنساء » قال  
« في سنة ١٨٩٦ أسست في مدينة طوكيو عاصمة اليابان مدرسة كلية خاصة  
بالنساء . وقد نجح من تلامذتها لغاية سنة ١٩٠١ اكثر من ثمانمائة تلميذة خرجن  
منها عالمات بارعات في الفنون ولم يتجاوزن في اعمارهن سنّ العشرين . ويزداد  
هذا الخبر اهمية اذا علم ان هذه الكلية تأسست على نفقة الامة وبواسطة الاكتاب  
من افرادها ولم تساعدها الحكومة الا بمبلغ خمسة آلاف فرنك في السنة وهي كمية  
لا اعتبار لها بازاء كلية تبلغ نفقاتها الى مقادير وافرة ولا تزال هاته الكلية آخذة  
في الترقى بفضل مساعدة الامة التي تعرف كيف تنفق الاموال في المصالح وتدرك  
اهمية المشروعات النافعة » . انتهى

وكفى بهذا عبرة للاغنياء من اهل هذا القطر وحاتاً لهم على الاقتداء  
بأولئك القوم ولا سيما بعد ما علموا من رأي الحكومة في امر المدارس  
والتعليم والله ملهم الخير والهادي الى سبيل الرشاد

والمجلة حسنة الطبع جيدة الورق وقيمة اشتراكها السنوي في الديار  
المصرية والشامية اثنا عشر فرنكاً ولتلاميذة المدارس الاسلامية نصف القيمة





# فككها من

شرلوك هولمز<sup>(١)</sup>

- ١٦ -

## الاختفاء الغريب

اقعدني شغلي عن زيارة شرلوك بضعة اسابيع ثم اتيتُ بعد ذلك فوجدته جالساً في كرسيه قرب المستوقد فرحب بي واجلسني على كرسي بجانبه وقال لا ارى ايها العزيز وطن سراً اغرب واعمق من الحياة وكلما تقدمنا فيها ودرسنا دقائقها وجدناها اشدّ خفاءً وغموضاً. وكنت كلما عرضت لي حادثة وخبرت كنهها اظن انني قد ادركت شيئاً ولكنني لا اعم ان ارى ان الستار الذي كشفته لم يكن الا باباً فتحته بيدي وولجت فيه الى سر اعظم وغاية لا تدرك. ولو كان في الامكان ان افتح نافذة غرفتي هذه واطير واياك في سماء لندن وان تتمكن من اختراق سطوح هذه البنايات ومشاهدة ما يجري فيها لأريتك ان بين ما يظهر من الامور وما لا يزال طي الخفاء بونا شاسعاً وفرقاً عظيماً. فقلت لا ارى رأيك يا عزيزي شرلوك بل انا اعتقد ان كل الحوادث التي نسمع بها مبنية على اسباب متشاكلة وان ظهر بعض الفرق في كيفية حدوثها. مثل ذلك اني ارى في هذه الجريدة التي بيدك مقالة عنوانها «فضاعة رجل مع زوجته» ومع اني لم اعرف منها الا العنوان التحق ان فيها وصف رجل سكير احب امرأة اخرى فعارضته زوجته قشاشاً قتلاً كما فقوي عليها فاسرعة اختها او صاحبة البيت لمساعدتها. وهذا في الغالب السبب العام لخصام الزوجين فقهه شرلوك وقال اخطأت هذه المرة ايضاً يا وطن فاني فحصت هذه

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

الحادثة فوجدت ان الرجل لا يذوق المسكرات اصلاً وأنه لا يوجد امرأة غريبة في الامر ولكن غاية ما تشكوه الزوجة انها كانت اذا جلست مع زوجها الى مائدة الطعام لا يكاد ياكل اللقمة الاولى حتى ينزع اسنانه الصناعية ويرميها بها . فترى اذاً ان حوادث الحياة لا ترجع الى قياس مطّرد وان لكل امرٍ تاريخاً مستقلاً يقتضي بحثاً قائماً بنفسه . قلت وهل عندك قضايا اليوم تبحث فيها . قال عندي نحو عشر قضايا ومع ان جميعها في غاية الاهمية فلا ارى في واحدة منها ما يلذ لي وقد ثبت لديّ انه كلما كان الجرم فظيماً كان سرّه بسيطاً وان الاسرار العميقة لا توجد غالباً الا في الجنايات البسيطة التي لا يكاد يُنتبه اليها . ولكنني شاعر الآن ان قادماً سيفد عليّ في امرٍ لا بد انه يهمني كثيراً . ولما قال هذا نهض عن كرسيه فتقدم الى النافذة ونظر الى الشارع فاقتربت منه فرأيت على الرصيف المقابل سيدة كبيرة الجسم قد لفت على عنقها حبلاً من الفرو وعلى رأسها قبعة كبيرة وكانت تنظر الى النافذة بحزن وارتعاش وقد توات عليها نوب عصبية فتارة تتقدم خطوة وطوراً ترجع الى الرصيف وكأنها صممت اخيراً فاجتازت الشارع وسمعت قرع الجرس . فالتقى شرلوك لفافة التبغ الى المستوقد وقال قد رأيت مثل هذه الاعراض قبلاً وأؤكد انها تدل على حادث له علاقة بامر عشقي وسنسمع حديثها من فيها ونرى ماذا يكون . واذ ذلك فُتُح باب الغرفة وظهر الخادم اولاً يقول ان المس ماري سذرلند تريد مقابلتك . وقبل ان يتم الكلام كانت المس نفسها قد دخلت الغرفة فنهض شرلوك لاستقبالها بلطفه المعبود وقدم لها كرسيّاً . وبعد ان اقفل باب الغرفة جلس بازائها وتأمّلها لحظة ثم قال ألا ترين صعوبة يا سيدتي في اشتغالك على الآلة الكتابية مع كونك قصيرة النظر . قالت كان ذلك صعباً عليّ قبل ان اعتدت العمل عليها اما الآن فانا اعرف مواضع الحروف بدون ان انظر اليها . ثم كفها تنبهت فنظرت اليه بدهشة وقالت قل لي بربك يا سيدي من اين عرفت ذلك وهل اخبرك احد عني . فقال شرلوك بتبسم لم يُذكر اسمك امي قط قبل الآن اما كيفية معرفتي ذلك فمن خصوصياتي وهذا ما جاء بك الان لاستشارتي . قالت



صدقته يا مولاي فاني قد جئت اليك لما سمعته عنك من مسس ائرج التي وجدت لها زوجها بسهولة بعد ان عجز رجال الشحنة عن العثور عليه وقرروا انه قد مات فآه يا سيدي هل لك ان تفعل في قضيتي مثل ذلك . انني لست غنية ولكن لي دخل سنوي لا يقل عن مئة ليرة عدا ما احصله من اشتغالي بالكتابة وانا بطيبة خاطر ادفع كل ذلك لاعرف ماذا جرى بالمستر هو سمر انجيل . فقال شرلوك ولماذا جئت بهذه السرعة الزائدة . فظهرت الفتاة علامة الاستغراب ثانية ثم تمالكته وقالت نعم انني تركت منزلي بمتهى السرعة وذلك لانه شق علي عدم اكتراث والدي المستر ونديانك فانه لم يهتم ببلاغ الامر الى الشحنة ولم يشأ ان يأتي اليك بل كان يقول انه لا يوجد ما يوجب القلق وان لا خطر يخشى منه فلم استطع ان احتمل الصبر على هذا الاهمال وجئت بنفسى . فقال شرلوك اظنك اخطأت في قولك ان المستر ونديانك والدك والصواب انه زوج والدتك . قالت صدقت يا سيدي ولكنني اعتدت ان ادعوه والدي . قال وهل والدتك حية . قالت نعم وفي غاية الصحة ولا اكتمك يا سيدي انه لم يسرني زواج والدتي ثانية بعد وفاة والدي بقليل ولا سيما وان زوجها الجديد اصغر منها بما لا يقل عن خمس عشرة سنة . وقد كان ابي تاجراً فترك لنا تجارته الزاهرة واهتمت والدتي بادارتها الى ان جاء زوجها الثاني فالزمها ان تبيع المحل لاعتقاده ان عمله اشرف واحسن فانه تاجر ينتقل من مكان الى آخر لبيع الخمر فباعا تجارة ابي بمبلغ اربعة آلاف وسبع مئة ليرة . وانا اؤكد لك انه لو بقي والدي حياً لما سمح ببيع محله بضعفي هذا المبلغ وكنت انا اسمع الحديث فنظرت الى شرلوك معتقداً انه ضجر من هذه التفاصيل التافهة فوجدته بالعكس قد اصاح لها بمزيد الانتباه ثم قل لها وهل الدخل السنوي الذي ذكرته هو ما اصابك من تلك التركة . قالت كلا بل هو ارث قيمته الفان وخمس مئة ليرة تركه لي عمي في مصرف زيلاندا الجديدة بربع ٤ في المئة بشرط ان انتفع بريعه فقط مع بقاء الاصل على حاله . فقال شرلوك اذاً بدخل مئة ليرة سنوياً وما تحصليته من شغلك لا بد ان تكوني غنية تتمتعين بملذات الحياة .

قالت لست من اهل الاسراف يا سيدي واستطيع ان اعيش باقل من نصف هذا الدخل ولكنني لما كنت اعيش في بيت والدتي وزوجها لم اشأ ان اكون وقرأ عليهما فتركت لهما دخلي المذكور ما دمت في منزلها . فالمستر ونديانك يأخذ المئة ليرة في اربعة اقساط سنوية ويدفعها الى والدتي اما انا فيكفيني لفقتي الخصوصية ما احصله من شغلي فاني آخذ بنسبين على كتابة كل صفحة ومعدل شغلي من خمس عشرة الى عشرين صفحة في اليوم . فقال شرلوك اشكرك فقد اوضحت لي كل ما احب ان اعرفه من التفاصيل الاساسية والان فابدأي بقصتك واخبريني كيف عرفت المستر هوسمر انجل وتكلمي بكل صراحة ووضوح ولا تخفي عني شيئاً ولا يهمك وجود الدكتور وطسن فهو صديقي ومعيني في العمل

فتنهدت الفتاة وصبغ وجهها بلون احمر ثم قالت . ان احدى الجمعيات كانت تقوم بحفلات راقصة وترسل الينا اوراق الدعوة في حياة والدي وكنا نذهب اليها وبعد وفاة والدي لبشوا يرسلون الاوراق الى والدتي غير ان المستر ونديانك لم يكن يسمح لنا بالذهاب بحجة ان المدعويين ليسوا اهلاً لان نتعرف بهم وان لباسي غير لائق الى غير ذلك من الاعذار والحقيقة انه كان لا يريد ان نذهب الى اي محل كان حتى الى مدرسة الاحد اذا اظهرت رغبتني في الذهاب اليها . واتفق اخيراً انه عرضت له سفره الى فرنسا في شغل له فاعتنمت الفرصة مع والدتي وذهبتا الى احدى تلك الحفلات وهناك لقيت المستر هوسمر انجل للمرة الاولى . ولما عاد المستر ونديانك من سفره علم بذهابنا فتبسّم وهز كتفيه وقال اذا صممت المرأة على فعل شيء فلا يوجد واسطة تمنعها عنه . وفي صباح الليلة الراقصة زارنا المستر هوسمر وسأل عن بلوغنا المنزل بسلام ثم قابلته بعد ذلك مرتين . ولما عاد زوج والدتي امتنع المستر هوسمر عن المجيء الينا لان الجميع كانوا يعرفون والدي انه يكره الزيارة والزائرين . ولما كان على والدي ان يعود الى فرنسا مرة اخرى بعد اسبوع كتب اليّ المستر هوسمر ان الافضل ان نترك مقابلتنا الى ما بعد سفره ولكن هذا لا يمنع المكاتبة فكان يكتب اليّ كل يوم لانني كنت قد صرت خطيبته . اما شغله

فكان امين صندوق في محل تجاري بشارع ليدنهول ولكنني لم اعرف عنوانه تماماً وكان يسكن بقرب محل شغلهم فكنت اذا كتبت اليه اعنون رسائلي باسمه بالشارع المذكور فقط وهو يطلبها من ادارة البريد ولم يشأ ان تصل اليه رسائلي في ادارة شغلهم لتلايهاها المستخدمون . وكان يكتب رسائله بالآلة الكتابية ففعلت مثله ولكنه طلب اليّ ان اكتب اليه بيدي قائلاً انه اذا رأى خطي يشعر بلذة قربه مني بدون ان تقف الآلة الكتابية بيننا . اما طباعه فكانت في غاية الرقة وكان يفضل المسير معي في المساء دون النهار وكان صوته رقيقاً ناعماً وقد قل لي انه مريض في حنجرتهم في صغره فسيب ذلك نحافة صوته . اما لباسه فكان دائماً متناً وبسيطاً وكانت عيناه ضعيفتين مثلي ولذلك كانت دائماً على عيني زجاجات ملونة تحجب عنه النور . فلما سافر والذي ثانية زارنا المستر هوسمر وعرض عليّ الاقتران قل رجوعه فامتنعت فالح في ذلك حتى جعلني اقسم له على الكتاب المقدس ان اكون مخصصة له مهما حصل من الموانع وساعدته والدتي في الحاحه لانها كانت تحبه اكثر مني منذ البداية . ولما رأيت تصميمهما على تعجيل الزواج قلت وماذا يقول ابي اذا عرف . فاجابا انه لا يهتم هذا الامر وان والدتي تتكفل بابلاغه ذلك . فسرني هذا الامر منها لانني لم اشأ ان افلتحه انا في المسئلة ومع كل ذلك لم استطع الا ان كتبت اليه الى فرنسا لكن رسالتي لم تبلغه لانه عاد في صباح يوم زفافي ووصلت رسالتي الى بورردو بعد سفره منها . وكنا قد رتبنا ان يكون الاكليل بسيطاً هادئاً في كنيسة المحاص واننا بعد نيل البركة تناول الغداء في فندق قريب . وفي اليوم المعين جاء هوسمر بعربة ركبها مع والدتي وركب هو عربة اخرى وراءنا وبلغنا الكنيسة اولاً فانتظرنا ريثما جاءت عربته فنزلنا وانتظرناه فلم يترجل . فلما نزل الحوذي وفتح باب عربته عاد مدهوشاً لانه لم ير في العربة احداً . وكان ذلك يوم الجمعة الماضية ومن ذلك الحين لم اعد اراه ولم اسمع عنه شيئاً . ولما كنا قد رأيناه دخل العربة امامنا فلا بد ان يكون قد حصل حادث غريب اخفاه لانه لا يمكن ان يكون قد هزأ بنا مع ما نعلم من طيبة قلبه . ولا ازال



اذكر ما كلني به في ذلك الصباح ان ابقى مخلصاً له ولا انسى قسمي له مهجرى من الامور الغير المنتظرة للتفريق بيننا وانه لا بد من رجوعه اليّ . وقد استغربت ذلك الحديث في صباح يوم الزفاف فكأن قلبه كان قد انبأه بما سيحدث وشعر بالخطر الذي سيصيبه قبل وقوعه . اما والدتي فشق عليها ذلك كثيراً ولكنها الحت عليّ ان انسى الامر ولا اذكره بعد . ولما علم والدي بما حصل اعتقد مثلي ان هوسمر لا بد ان يبعث اليّ برسالة يوضح فيها اختفاءه الغريب وقال لي اي غرض للانسان ان يقود خطيبته الى الكنيسة لعقد لزواج ويهرب منها فلا بد ان حادثاً عظيماً وقع له ولا بد من معرفته ولو بعد حين . ولو كان الرجل قد تزوج بي واصبح حراً في مالي لاعتقدت ان غايته كانت الحصول على ثروتي ولكنه لم يكن قد صار بعلي بعد وفضلاً عن ذلك فانه لم يظهر لي قط ان له طمعاً في النقود فاذا عساه ان يكون حصل له ولماذا لم يكتب اليّ فحقاً انني اكاد أجنّ . ولما بلغت الى هنا اخذت في البكاء حتى رثيت لحالتها

اما شرلوك فكان يسمع بمتهى الاصغاء والاهتمام فقال لها خفي عنك ابنتها الفتاة وتحققي انني سأهتم بامرك كما ينبغي ولا شك في اننا سنصل الى نتيجة نهائية قريباً فلا تشغلي فكري كثيراً باختفاء حبيبي وحاولي بكل استطاعتك ان تنفي المستر هوسمر انجل من امام مخيلتك كما انتفي من حياتك . فقالت بلهفة اذاً لا تظن انني ساراه بعد . قال هذا الارجح عندي . قالت وماذا عساه ان يكون قد اصابه . قال هذا الذي سابحت عنه ولكنني اود الحصول على وصفه بدقة وعلى شيء من رسائله التي تستغنين عنها ان امكن . قالت اني قد اعلنت عن فقدته وذكرت وصفه في هذه الجريدة فيها كما وهذه اربع رسائل جاءني منه . قال وعنوانك . قالت رقم ٣١ من شارع ليون . قال واين محل شغل والدك . قالت انه وكيل محل وستهوس وشركائه وهو يسافر كثيراً لبيع خمرهم . فقال شرلوك انني اشكرك فقد اعطيتني كل ما يهمني معرفته فلا تنسي نصيحتي وانسي كل ما جرى . قالت اشكرك لاهتمامك بامري ولكنه يصعب عليّ نسيان هوسمر بعد ان اقسمت ان احافظ على وداده

فتمت رجعت الى زوجته سيرها مخلصاً كما وعدت . ولما قالت هذا نهضت بهيئة شريفة فوضعت الاوراق على المائدة وحيت باحترام قائلة اذا احتجت الي يا سيدي تراني مستعدة لتلبية اول طلب ياتي مني

وبعد خروجها بقي شرلوك صامباً بضع دقائق شاخصاً الى السماء ثم اخذ غليونهُ ففلاه واشعله وكانت غيوم الدخان ترتفع فوق رأسه . فقال ان في تأمل هذه الفتاة يا وطن درساً تلذ مطالعة فقد قرأت في نظري اليها اكثر كثيراً من الرواية التي قصتها لنا فهل لاحظت انت شيئاً فيها . قلت لا غير انني لا ازال اتمثل لون قبعها والريشة الحمراء التي عليها واتذكر ان ثوبها اسمر اللون وعليه ازرار سوداء وقفازها رمادي وقد بان على سباتها المني كثرة العمل . فصفق شرلوك يديه وقال حسن يا وطن فانك قد برعت في الملاحظة ولكنك اهملت كثيراً من الامور المهمة فلا تشغل نفسك بعد الآن بالامور الظاهرية فقط . اما انا فاول ما انظر اليه في المرأة كلها وفي الرجل ركبته وقد نظرت الى كم هذه الفتاة فرايت طرفه من القطيفة وهي من اكثر المنسوجات قبولاً لانطباع الآثار عليها ورأيت عليه خطوطاً مزدوجة قرأت منها بوضوح انها تستعمل الآلة الكتابية ورأيت على جانبي انها علامتين حمراوين علمت منهما انها تستعمل المنظار مما دل على انها قصيرة النظر . ثم انتقلت الى ملاحظة قدميها فوجدت ان الحذاءين متشابهان جداً ولكن احدهما مبطن الرأس والاخر بدون بطانة وان الواحد قد زر من ازرار الخمسة اثنان فقط اما الثاني فقد زر من ازرار الاول والثالث والخامس . فتمت رأيت فتاة حسنة اللباس ولكنها لم تتم ترزير حذاءها وقد غلظت فلبست احد الحذاءين من نوع والثاني من نوع آخر ادركت انها خرجت بتمته السرعة . وقد علمت ايضاً انها قبل خروجها من البيت كانت قد كتبت رسالة لما رايتهُ من اثر الخبر على قفازها الممزق وعلى طرف سباتها فلا بد ان تكون قد كتبتها اليوم قبل خروجها والا لما بقي اثر الخبر على اصبعها . ولكن لنعد الى ما هو اهم فهاهنا الآن يا وطن اقرأ لي ما كتبتهُ الفتاة في الجريدة عن خطيبها المستر هو سمر انجل فاخذت الجريدة وقرأت ما ياتي

« انه في صباح الرابع عشر من الشهر الحالي فقد شاب يدعى هو سمر انجل طوله نحو خمس اقدام وسبع عُمَد قوي البنية جميل اللون اسود الشعر في رأسه شيء من الصلع له شاربان كثيفان ضعيف النطق ضعيف العينين يسترهما بمنظار ملون وقد كان لباسه قبل فقده ثوباً اسود وعليه سلسلة ساعة ذهبية وقد كان مستخدماً في شارع ليدنهال .... »

فقال شرلوك كفي ثم حوّل نظره الى الرسائل وبعد ان تأملها حيناً قال انها كتابة بسيطة لا يُستدلّ منها على شيء كثير الاهمية الا ان التوقيع مكتوب بالآلة ايضاً ومع انه وضع التاريخ فقد اغفل العنوان اما حالة رسم التوقيع فهي دليل قاطع . قلت على ماذا . قال ألا ترى انه يراد به التويه . قلت ربما فعل ذلك كي لا يحاكم رسمياً اذا خدع الفتاة بتركه اياها . قال كلا ليس هذا ما أستتجّه ومهما يكن فاني اود ان اكتب رسالتين الآن يكون في جوابهما حل هذه المسألة احدهما الى شركة تجارية في البلدة والاخرى الى والد الفتاة المسترونديانك اسأله فيه ان يتكرم بزيارتنا غداً في الساعة السادسة مساءً واذا لا يمكننا صنع شيء قبل ورود جواب الرسالتين فلا يبقى الا ان نستريح الى الغد . وكنت اثق بمقدرة صديقي الغريبة حتى كنت متيقناً انني ساعود اليه في الغد فأرى في يديه مفاتيح اسرار ذلك الاختفاء الغريب فودعته وتوجهت الى شغلي وما صدقت ان جاءت الساعة المعينة في اليوم الثاني حتى توجهت اليه وانا لا اصدق ان احضر حل ذلك المعنى . فلما دخلت عليه وجدته وحده وهو مضطجع على كرسيه الطويل وحوله زجاجات الادوية وشممت رائحة الحوامض فعلمت انه كان كمعادته قد قضى نهاره في التجارب الكيميائية التي كان مغرمًا بها . وبعد ان حيته قلت هل كشفت السريا شرلوك . قال نعم فان تحت سولفات الباريت واراد ان يتم شرحه عن الاجزاء الكيميائية فقاطعته وقلت لا يهمني ذلك وانما اسألك عن سرّ امس . فقال لم يكن سرّ في مسألة امس يا وطنس كما تحققت ذلك من امس وان تكن بعض التفاصيل مهمة وذات لذة ولكنني آسف انه لا يوجد في بلادنا شريعة تعاقب ذلك الخائن .



فقلت يا للعجب وما هو غرضه من ترك الفتاة يوم زفافها . ولم اتمّ سؤالي حتى سمعنا وقع اقدام وقرع الباب فقال شرلوك ان القادم هو زوج ام الفتاة المستر ونديانك فقد كتب اليّ جواباً يقول فيه انه سيحضر في الساعة السادسة وها هو . واذا بباب الغرفة قد فتح ودخل منه الرجل وهو معتدل القامة قوي البنية يبلغ الثلاثين من عمره حليق الوجه له نظرحادّ صوبه البنا ثم حياً وجلس الى جانب . فردّ شرلوك عليه التحية وقال اظن ان هذه الرسالة منك يا سيدي المستر ونديانك تفيدني فيها انك ستحضر لمقاباتي في الساعة السادسة . فقال الرجل نعم يا سيدي واخشى ان اكون قد تأخرت عن الوعد فاعذرني لاني مرتبط باشغل تضطريني بعض الاحيان ان لا احافظ على مواعدي . وقد ساءني ان تكون الفتاة ماري سذرلند قد اتعبتك بامر قليل الاهمية مع انني نهيته عن المجيء اليك ولكن النساء لا يرجعن عن غايتهم الا من انفسهن . ومع انني اعلم انك لست من رجال الشحنة واعرف مركزك وما انطويت عليه فاني كنت افضل ان اموراً بيتية كهذه تبقى سرّاً بين افراد الاسرة التي حصلت فيها . هذا فضلاً عن ان ما حملتك اياه من المشقة سيقتضي اتعاباً ونفقات خالية من الفائدة لانه كيف يمكن ان يوجد هذا الرجل هو سمر المحتفي

فقال شرلوك بفتور ان الامر بالعكس يا مولاي لاني اعتقد تمام الاعتقاد انني سأجده . فبهت المستر ونديانك حتى سقط قفازه من يده وقال انه يسرني جداً سماع ذلك . فقال شرلوك وقد ظهر على وجهه التسم لا يخفى عليك يا مستر ونديانك ان الآلة الكتابية قد يكون فيها احياناً من الادلة مثل ما في كتابة اليد لانه اذا لم تكن الآلات الكتابية كلها جديدة فلا يمكن ان تكون كتابة الآلة الواحدة منها مثل كتابة الاخرى تماماً لان الحروف بطول الاستعمال يذوب بعضها اكثر من بعض . وقد رأيت في رسالتك هذه ان حرف E حيثما جاء يكون ناقصاً من اسفله وكذلك حرف R فانه لا يكاد يبين نصفه وهناك اربع عشرة علامة ذكرت لك الهم منها . فقال المستر ونديانك نعم يا سيدي فان الآلة الكتابية التي عندنا لا يوجد سواها في الادارة فنحن نكتب كل اشغالنا بها ولذلك تجد اكثر حروفها ذائبة

فهز شرلوك رأسه وقال اما الان فسأريك بعض علامات تلذ في الغاية واضن انني سأكتب عنها مقالة طويلة افصل فيها العلاقة الكائنة بين الآلة الكتابية والجرم فاني قد خصصت لهذا الدرس وقتاً كافياً وقد رأيت هنا اربعة احرف هي نفس الاحرف التي كتبها الرجل المفقود . فوثب المستر ونديانك عن كرسيه واخذ قبعته وقال ان وقتي اثنى من ان اصرفه على سماع مثل هذه الترهات فاذا كان في امكانك القبض على الرجل المفقود فافعل وعرفني . قهض شرلوك بكل تمهل الى الباب فاقفله من الداخل واخذ مفتاحه ثم نظر الى الرجل وقال له اذا لي الشرف ان اخبرك بانني وجدت الشخص المفقود وقد قبضت عليه . ففتح المستر ونديانك فاه ليتكلم فلم يستطع بل اصفر وجهه وارتعش جسمه وانطرح على كرسيه وكان العرق البارد يتحلب من جبينه . فقال شرلوك لا تحاول التخلص يا مستر ونديانك فان الامر بسيط جداً وليس فيه من المهارة الا انك استعملت القساوة وحب الذات واظهرت عدم الشفقة كأنه ليس لك قلب واسمح لي ان اعيد عليك القصة كما جرت لاؤكد لك انني عرقتها بالتفصيل واذا وجدت في روايتي خطأ فارجو ان تنبهني . وكان الرجل قد حنى رأسه وهو كأنه قد أصيب بصاعقة فجلس شرلوك بازائه واخذ في الحديث وهو كأنه يكلم نفسه فقال

ان ونديانك تزوج امرأة ارملة اكبر منه سنّا لينتفع بما لها وقد تمتع ايضاً بال الابنة مدة وجودها في بيته وكان المبلغ كافياً لهم في حالتهم وبصعب عليهم فقده ومن الظلم ان يعتمد الرجل الى ابقاء الفتاة تحت سلطته لينتفع بما لها ابداً . اما الفتاة فكانت رقيقة الطبع حسنة الخصال لطيفة ادبية ولكن لها قلب يحب وكان من الصعب ان تبقى بدون زواج كل حياتها واذا تزوجت ذهبت معها المئة ليرة السنوية فلم يبق لزواج والنتها سوى انه اجتهد باحتباسها في منزله ومنعها من الاختلاط بالبشر ليعدها عن المريدن . ولما رأى صعوبة ذلك وانها اصبحت ترغب في الخروج خطر له فكر اوحاه له رأسه لاقبله فاتفق مع زوجته على التكر فاخفى عينيه الحادتي النظر بالمنظار الملون وغير هيئة وجهه بعارضين صناعيين وبدل



لهجة صوته وظهر امام الفتاة تحت اسم هوسمر انجل العاشق الوهّان ليرد عنها غيره من الحبين . ولما كان نظر الفتاة قصيراً ولاعتقادها ان زوج والدتها غائب في فرنسا راجت عليها الحيلة وصدقت المحبة وتمكنت فيها عند ما رأت استحسان والدتها ايضاً . ثم جعل المستر هوسمر يزورهم واتبع ذلك بالمقابلات الشخصية والخطبة وكل ذلك ليوجه انظار الفتاة اليه وحده ويمنعها عن الافتكار باي بشر سواه . ولما لم يكن من المعقول ان الوالد يستمر على تكرار اسفاره الى فرنسا ليتمكن في اوقات غيابه من زيارة حبيبته بصفة خطيبها رأى ان يجعل الامر حدّاً يضمن له امتلاك الفتاة الى الابد فجعلها تقسم له يمين الاخلاص وانها لن تنساه ولن تفكر في غيره مهما عرض له من الاخطار ومهما جرى بينهما من الامور . وهكذا اراد المستر ونديانك ان يربط الفتاة سذرلند بالمستر هوسمر انجل ثم يخفي هوسمر انجل فلا تزال الفتاة مرتبطة به منتظرة على الاقل عشر سنوات قبل ان تنساه لتفكر في غيره . وهكذا تم الامر حتى انه قادها ووالدتها الى باب الكنيسة لعقد صيغة الاكليل وكاف في عربة اخرى تتبعهما . ولكنه اختفى بطريقة غريبة لم يعرفها احد حتى السائق نفسه مع انها بسيطة في الغاية يعرفها الاولاد وهي ان يدخل من الباب الواحد ويخرج من الباب الآخر . وهكذا عاد المستر ونديانك الى الوجود وفقد المستر هوسمر الى الابد وبقيت العروس المسكينة مقيمة على عهدها تنتظر عود خطيبها وهي مقيدة بيت زوج والدتها ليتمتع بالخير المستحق لها

ولما اتم شرلوك كلامه نظر الى ونديانك وقال ألم اوضح الحقيقة بالتمام ياسيدي . قهض الرجل وعلامات الغضب على وجهه وقال ان تكن الحقيقة او غيرها فاني لم افعل شيئاً يعاقبني عليه القانون اما انت فانك ترتكب جريمة القبض عليّ في بيتك وتقييد حريتي فاذا لم تفتح الباب لخروجي في الحال حفظت لنفسي حق اقامة دعوى عليك

قهرض شرلوك الى الباب وفتحهُ وقال حقاً ان القانون ليس فيه ما يعاقبك على هذا الفعل مع انه لم يوجد رجل يستحق العقاب اكثر منك . ولو كان للفتاة اخ



او صديق لما تأخر عن ضربك بعصاهُ على جمجمتك لتكسيدها ومع انني غريب  
عن الفتاة فلا اري ما يمنعني عن القيام بذلك لاجلها . ولما قال هذا اسرع الى الحائط  
فاتخذ عصاهُ ولكنه لم يكدها حتى وثب المستر ونديانك الى الخارج ورأيانهُ من  
النافذة يعدو بمتنهى قوته . فقال شرلوك ان هذا اللعين لا بد ان يتوغل في شروبه  
اذ قد ابتدأ بها ولسوف يناله العقاب يوماً ما

اما انا فكنت لا ازال كالمأخوذ وقد هالني ما رايت من شرلوك . فنظر اليّ وقال  
ان الامر بسيط يا وطن فقد خطر لي عند سماع حديث الفتاة ان تصرف المستر  
هو سمر غريب وان الرجل الوحيد الذي يهيمهُ امر الفتاة هو هذا الخبيث زوج  
والدتها . ومن عدم ظهور هو سمر الا حين سفر ونديانك تحققت ان الاثنين واحد  
وعلمت ان المنظار الملون والمراضين والصوت ليست الا من ادوات التنكر .  
وزاد فكري ثبوتاً ان الخطيب لم يكتب توقعه بخطه بل بالآلة الكتابية لان خط  
ونديانك معروف لديها جيداً . فلما القيتُ الشبهة على هذا الخبيث سهلت لديّ  
وسائط التحقيق واذ ذاك كتبت الرسائل وكانت الاولى الى المحل الذي ذكرتهُ  
الفتاة لارى هل في خدمتهم رجل بهذه الصفات والرسالة الثانية الى الرجل نفسه  
لاحصل على جوابه واقابل بين حروف الآلة الكتابية . وكان الامر على ما ظننت فقد  
جاءني جواب من المحل التجاري يذكر فيه ان في خدمتهم رجلاً بالصفات التي  
ذكرتها واسمه ونديانك . ثم جاءني جوابهُ هو ايضاً وفيهِ ادلّ برهان على ان  
رسائلهُ تحت اسم هو سمر قد كتبت بنفس الآلة وباليدين

فلما فرغ من حديثهِ قلت لهُ الله درك ما اقدرك على كشف السرائر ومعرفة  
الغيوب فقد بلغت في ذلك ما لن يبلغهُ احد . ثم قلت لهُ والمس سذرلند ماذا ترى  
في امرها . قال كنت اود ان اطلعها على الحقيقة ولكنني اعلم انها لا تصدق فقد جاء  
في امثال الفرس ان فصل اللبوة عن شبلها اهون من تحويل المرأة عن اعتقادها